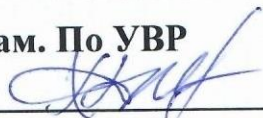


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Теберда имени М.И. Халилова»

СОГЛАСОВАНО

Зам. По УВР



Доюнова Х.А.

Приказ № от 30

«28» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Семенова А.Д.

Приказ от

«28» 08 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

«Фото-дело»

для обучающихся 8-11х классов

Срок реализации – 2 года

составитель:

Фильчаков Станислав Викторович

Теберда

2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Фотодело» имеет художественно-техническую направленность и предназначена для получения школьниками дополнительного образования в области новых информационных технологий.

В школе, проводится большое количество общешкольных и классных мероприятий, каждое мероприятие – это один из многих дней, которые будущие выпускники будут вспоминать как лучшие годы, в своей жизни, проведенные в школе. Как правило, такие мероприятия, фотографируются одним человеком, ответственным за фотосъемку в школе. Но часто, за кадром остаются самые интересные моменты, это моменты повседневной жизни учеников, на уроке, на перемене, на каникулах. Для того чтобы запечатлеть такие сюжеты, необходимо назначить в каждом классе человека ответственного за фотосъемку, лучшей кандидатурой будут сами ученики, которые будут фотокорреспондентами в своём классе. Особенности данной программы в том, что она дает возможность запечатлеть все моменты происходящего вокруг для истории на память.

Актуальность и педагогическая целесообразность разработки и реализации данной программы вызваны необходимостью внедрения новых идей, принципов, педагогических технологий. Программа базируется на использовании современной техники, свободного программного обеспечения, что имеет значительные творческие перспективы и предусматривает изменение свойств и качеств личности обучающегося в соответствии с целями и задачами программы. В процессе фотосессий, сканирования, обработки фотографий дети получают знания и навыки, изучают работу фототехники, сохраняют историю с помощью современных методов работы с фотографией.

Отличительные особенности от подобных предметных программ заключается в расширении знаний, умений и навыков обучающихся, открывает новые возможности деятельности юных фотографов посредством использования цифровой фотоаппаратуры и компьютерной техники, позволяющей сохранить архивные и любительские фотографии, создать фото архивы, в том числе и семейные.

Адресат программы. Возраст обучающихся, на которых рассчитана данная образовательная программа 11 - 17 лет.

Принимаются все желающие, имеющие творческие наклонности. Форма обучения групповая.

Цели данной программы - развитие творческих технических и художественных способностей детей, с учетом индивидуальности каждого, посредством изучения фотодела и компьютерной обработки фотографий. А так же:

1. Знакомство с цифровой фотокамерой, с основными приемами съёмки, с цветом и светом в фотографии, распечаткой и хранением фотографии.
2. Знакомство учащихся с современными принципами и методами цифровой обработки изображений.
3. Развитие дизайнерских способностей учащихся.
4. Развитие творческой и познавательной деятельности учащихся.
5. Привитие вкуса к исследовательской деятельности.
6. Формирование представлений о фотографии как об искусстве; понимание значимости фотографии для общества.

Задачи:

Образовательные

обучить детей:

- основам техники безопасности при работе с фотоаппаратурой, компьютером, сканером, принтером;

- работе с цифровым фотоаппаратом и другой техникой: ПК, сканером, принтером;
- приемам проведения фотосъемки, цифровой обработки изображений, подготовки их к фотопечати;
- различным жанрам художественной фотографии и их специфике;
- умениям компьютерной обработки фотографии, созданию коллажей на определенную тематику;
- технологии цифровой обработки фотографий с элементами дизайна, созданию слайд-шоу;
- работе в компьютерных программах свободного программного обеспечения, позволяющих обработку и архивирование фотографий;

Воспитательные

- содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи.
- воспитать эстетический вкус;

Развивающие

- развить познавательный интерес обучающихся к фотоделу;
- развить познавательную активность, самостоятельность и инициативность обучающихся;
- развить смекалку, изобретательность, любознательность и интерес к фототехнике.

Условия и сроки реализации программы. Принимаются все желающие, имеющие творческие наклонности. Форма обучения групповая. В кружок принимаются учащиеся с 5 по 11 класс, желающие научиться самостоятельно, пользоваться современной цифровой фототехникой. Настоящая программа рассчитана на 136 часов и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков, последующих для последующей самостоятельной работы. Работа кружка проводится в течении одного года по 4 часа в неделю.

В процессе обучения используются такие формы проведения занятий, как рассказ, беседа с элементами визуализации, дискуссия, лекция, практические работы. На каждом занятии предусматривается включение учащихся в практическую деятельность продуктивного, творческого характера. В процессе обучения используются фото- и видеоматериалы, материалы Интернет-ресурсов.

Материально-техническое оснащение. Желательно, чтобы у каждого учащегося был свой фотоаппарат («мыльница», «зеркалка» или хотя бы телефон с камерой...) Для ребят, не имеющих своей фототехники, на время занятий предоставляется возможность работать обрабатывать снимки на компьютере.

Планируемые результаты:

Личностными результатами программы внеурочной деятельности является формирование следующих умений:

1. Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
2. В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами программы внеурочной - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

1. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.
2. Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий предложенных учителем.
3. Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.

4. Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Предметные УУД:

1. Делать предварительный отбор источников информации
2. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
3. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
4. Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
5. Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop;
6. Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы.
7. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

Коммуникативные УУД:

1. Умение донести свою позицию до других.
2. Слушать и понимать речь других.
3. Совместно договариваться о правилах общения и поведения.
4. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Форма контроля. Практические работы, индивидуальный устный опрос, фронтальная письменная работа.

Итоги реализации ДОП. К концу года обучения учащиеся должны уметь получать резкие фотоснимки без грубых композиционных ошибок. Лучшие из них помещаются на фото раздел сайта школы. Важный результат – желание ребят продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство.

Для определения степени достижения целей обучения, уровня формирования знаний, умений и навыков, а также выявления уровня развития учащихся с целью корректировки методики обучения используется периодический, итоговый контроль. Контроль знаний и умений осуществляется с помощью опросов и демонстрационных тематических школьных выставок.

2. Учебно-тематический план обучения

Задачи:

- Привлечь детей к занятию фотографией;
- Комплектация создания коллектива, сохранение его контингента до конца учебного года;
- Обучить детей основам техники безопасности при работе с фотоаппаратурой, компьютером;
- Обучить приемам проведения фотосъемки, цифровой обработки изображений, подготовки их к фотопечати;
- различным жанрам художественной фотографии и их специфике;
- Повышать уровень мастерства учащихся;
- Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.

Планируемые результаты:

К концу года обучения учащиеся должны уметь получать резкие фотоснимки без грубых композиционных ошибок. Лучшие из них помещаются на фото раздел сайта школы.

Важный результат – желание ребят продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство.

Содержание и особенности обучения:

Отличительные особенности первого года обучения заключается в расширении знаний, умений и навыков обучающихся, открывает новые возможности деятельности юных фотографов посредством использования цифровой фотоаппаратуры и компьютерной техники, позволяющей сохранить фотографии, создать фото коллажи.

Тематический план

№ раздела	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теорет.	Прак
Разд. 1	Введение	1 ч	1	
	Беседа на тему «Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме». Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков отведённых для каждой темы.	1	1	
Разд.2	История возникновения фотографий	1		
	История возникновения фотографии.	1		
Разд.3	Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки	2		
	Навыки и умения пользования фотоаппаратом. Виды фотоаппаратов Изучаем фотоаппарат. Что внутри?	1	1	1
	Фотообъектив. Виды фотообъективов. Фотовспышка.	1	1	1
Разд. 4	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.	6		
	Понятие композиции. Построение фотоснимка. Масштаб изображения. Изображение пространства.	1	1	1
	Пейзаж. Фотосъёмка природы. Практическое занятие по теме пейзаж. Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка воды. Практическое занятие по теме пейзаж.	1	1	1
	Натюрморт. Практическое занятие по теме натюрморт. Предметная фотосъёмка. Съёмка еды	1	1	1
	Портрет. Практическое занятие по теме портрет. Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета. Практическое занятие по теме портрет.	1	1	1
	Жанр “Репортаж”. Практическое занятие по теме жанр, репортаж Особенности репортажной съёмки. Требования к фотоаппаратуре. Неписанные правила репортажа. Практическое занятие по теме жанр, репортаж.	1	1	1
	Подготовка фотографий к фото выставке	1		1
Разд.5	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.	11		
	Знакомство с Adobe Photoshop.	1	1	
	Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	1	1	

	Общая коррекция изображений.	1	1	
	Получение цифровых изображений.	1	1	
	Изучение меню изображение и слой.	1	1	
	Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно.	1	1	
	Редактирование фотографий-пробников.	1	1	
	Наложение слоёв на фотографии-пробники.	1	1	
	Подбор фона для слоёв.	1	1	
	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Природа в нашем посёлке» в фото-видеоархив.	1	1	
	Самостоятельное выполнение проекта «фотографии».	1		1
Разд. 6	Создание фотоальбомов.	5		
	Знакомство с Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбома. Темы монтажа. Переходы.	1		
	Титры.	1	1	
	Обработка фотографии с помощью фильтров			
	Звуковые эффекты. Добавление музыки.	1	1	
	Самостоятельное создание фотоальбома в компьютере			
	Подбор и наложение звукового, голосового и музыкального сопровождения на шаблоны видеofilьмов «Фотоальбом ваших школьных дней».	1		
Разд. 7	Внесение материалов по темам в фото-видеоархив.	9		
	Обработка, структурирование и внесение материалов по темам «Общешкольные мероприятия» и «Жизнь моего класса» в фото-видеоархив.	1		
	Обработка, структурирование и внесение материалов по темам «Ученики нашей школы» и «Учителя нашей школы» в фото-видеоархив.	1		1
	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Природа в нашем посёлке – весна» в фото-видеоархив.	1		
	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Интересные сюжеты из жизни» в фото-видеоархив.	1		
	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Братья наши меньшие» в фото-видеоархив. Показ и анализ работ про животных.	1		1
	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Весёлые каникулы» в фото-видеоархив.	1		
	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Портретные зарисовки. Гордость нашего поселка» в фото-видеоархив.	1		
	Демонстрация фотоальбома «Жизнь моего класса»	1		1
	Итоговое занятие. Анализ деятельности	1	1	
Итого		34ч.	21	13

Основное содержание курса

Раздел 1. Введение

Начинающим фотографам всегда нелегко. Простые **правила фотосъемки** помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными.

1. Наличие сюжета. Полупустой кадр – неинтересен. Фотографируя общий пейзаж, обязательно включайте в кадр то, за что есть зацепиться взгляду. Это может быть даже простая травинка на переднем плане.

2. Наличие фона. **Объект съемки** ни в коем случае не должен сливаться с фоном..
3. Наличие гармонии цветов. Всегда избегайте чересчур ярких огней и цветных пятен.
4. Наличие асимметрии.
5. Наличие уравновешенности композиции. Линия горизонта не должна быть смещена без необходимости, также как и линия поверхности водоема.
6. Наличие запасного места. Снимая движущийся объект, оставьте в кадре немного места по направлению движения.
7. Наличие правильной точки съемки.
8. Наличие правильной постановки освещения.
9. Наличие фантазии.
10. Наличие правильного акцента.

Раздел 2. История возникновения фотографий

Несмотря на то, что сейчас фотография широко распространена (еще бы, ведь цифровые камеры сейчас встраиваются в сотовые телефоны, медиаплееры и ноутбуки), до недавнего времени это был таинственный процесс, окутанный ореолом магии и волшебства. Чего только стоит фраза «Сейчас вылетит птичка», сразу после которой вас ослепляет вспышка! Давайте попробуем немного приподнять завесу тайны, и разберемся, с чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера обскура. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография

Раздел 3. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки

Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

Раздел 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.

Понятие композиции. Построение фотоснимка. Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра".

Слово "композиция" в переводе с латинского означает сочинение, составление, соединение, связь, то есть построение изображения, установление соотношения отдельных его частей (компонентов), образующих в конечном итоге единое целое – завершенное и законченное по линейному, световому и тональному строю фотографическое изображение.

Под композицией следует понимать всю систему, весь изобразительный строй снимка, созданный фотографом в целях раскрытия идейно-тематического содержания, в целях достижения четкости и выразительности художественной формы. Композиция в таком широком понимании есть сочетание всех элементов сюжета и изобразительной формы в фотоснимке. Её определяют размещение фигур и предметов, направление происходящего в кадре движения, направление основных линий, распределение светотональных масс. Работа над композицией кадра приводит все эти составные элементы в определенную гармоничную систему, делает четкой и ясной изобразительную форму снимка, через которую содержание выражается со всей необходимой полнотой.

Масштаб изображения. Изображение пространства.

Фотосъемка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Ночной пейзаж. Фотографии, снятые на природе, – это нечто особенное. Такие снимки, в отличие от студийных фотографий, подкупают своей естественностью и отличаются большим разнообразием. Какие же существуют особенности фотосъемки на природе?

Приступая к съемке на природе, в первую очередь необходимо определить, какой их двух типов снимков вы хотите получить: будете ли вы снимать саму природу или же природные объекты будут лишь фоном для съемки людей или животных..

Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Предметная фотосъемка не рассчитана на создание художественных произведений. Основное ее назначение – получение снимков, призванных качественно продемонстрировать товар. Предметная фотосъемка делится на типы и бывает разной сложности. Важнейшее значение при предметной фотосъемке имеет четкость снимков – на них не должно быть никаких размытости или бликов. Предметную съемку обычно выполняют с нескольких ракурсов. Кроме того, дополнительно фотографируют части предмета, требующие повышенной детализации. Фон преимущественно выбирают белый.

Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии. Искусство фотопортрета активно используется в индустрии моды, где с глянцевого обложки на Вас смотрят модели с красивыми лицами и дивными пропорциями. Однако во многих случаях удачно сделанный портрет – это заслуга не столько модели, сколько самого фотографа. Так как фотографировать портрет, чтобы добиться художественной выразительности? Художник должен увидеть образ, проникнуть в его суть, передать увиденное и прочувствованное жестами рук, наклоном головы и выражением глаз модели. И если фотохудожник смог правильно все организовать, то результат его труда – фотопортрет – не останется незамеченным.

Особенности репортажной съемки. Кто же это такой, репортажный фотограф... Стоит написать о нём немного о всех особенностях его работы. Репортажная фотография один из самых сложных, но в тоже время интересных жанров и далеко не у каждого фотографа хватит терпения работать в таком амплуа. **Фоторепортаж** - это своего рода связный рассказ, где выразительными средствами являются мастерство фотографа и качество камеры. Фоторепортаж уже давно стал самостоятельным жанром фотографии, со своими задачами и стилевыми особенностями. Есть у слова "репортаж" и второе значение - это метод съемки события без вмешательства в его естественное течение. Думается, что мы довольно понятно объяснили, что же есть репортажная фотография. Особенности настоящей репортажной фотосъемки состоят в том, что фотограф не может сказать своей модели: «Станьте, пожалуйста, так. Поверните голову». Репортажная съемка – живая, в ней все по-настоящему. Ловить нужно каждый момент. Секунда раньше или секунда позже – и фоторепортаж уже не будет так удачен, точнее фотографии станут просто бессмысленной пачкой бумаги, где Вы не увидите самого интересного.

Раздел 5. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.

Знакомство с Adobe Photoshop. Программа Adobe Photoshop предназначена для любых работ связанных с созданием и обработки растровой графики. В большинстве случаев программу adobe Photoshop используют для работы фотоизображениями, это программа незаменима при разработке цифровых фотографий при ретуши изображений и для создания художественных изображений. Далее в этом разделе необходимо познакомить детей с основными возможностями этой программы. И на простых примерах научиться пользоваться основными инструментами. На занятиях можно использовать видео уроки для лучшего усвоения материала.

Раздел 6. Создание фотоальбомов.

Создание фотоальбома. Темы монтажа. Переходы. В этом разделе происходит знакомство детей с очень популярным и достаточно простым в использовании видеоредактором Pinnacle Studio 14, открывающим большие возможности по созданию фото и видео альбомов. В практической части ребята научатся создавать собственные фотоальбомы, используя ранее подготовленные фотографии. Научатся создавать титры и переходы, что, несомненно, «оживит» фотоальбом и, конечно, попробуют использовать музыкальное сопровождение.

Раздел 7. Внесение материалов по темам в фото-видеоархив.

Заключительный раздел полностью посвящен практической работе. Ребята попробуют применить все полученные знания для создания школьного фото и видеоархива по различным темам. Учитель выполняет роль консультанта и помощника. На итоговом занятии ребята попробуют проанализировать свою деятельность, выявить ошибки и затруднения с которыми они столкнулись во время самостоятельной работы.

Методическое обеспечение

Основные формы занятий – беседы, практические занятия, выставки, экскурсии и др. С целью обеспечения комфортной эмоциональной среды, занятия проводятся с переключением видов деятельности, с игровыми моментами (соответственно возрасту учащихся). Форма организации занятий групповая и по звеньям, что позволяет педагогу уделить внимание каждому обучающемуся с учетом его возраста, склонностей, уже имеющегося опыта, уровня развития и темпа усвоения знаний.

Большое значение в обучении фотоделу занимают съемки в классических жанрах: портрет, пейзаж (городской, вечерний, горный, морской), жанровые снимки (праздники, спорт и др), репортаж (экскурсии на выставку, в музей, школу), натюрморт, макросъемка (растения, насекомые и т.п.), обозначенные в фотоконкурсах.

Распечатка фоторабот для обучения производится на черно-белом принтере, а для фотоконкурсов и выставок - в фотосалоне на цветном принтере.

Календарное планирование

№	Тема занятия	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
1-2	Вводное занятие.	Введение в курс программы. ОТ и ТБ при работе с техникой.		
3-19	Исторический обзор фототехники, сохранение архивов.	Сканография как средство сохранения архивов. Сканирование старых снимков. Сохранение фоторабот на цифровые носители.		
20-29	Познание искусства через фотографию.	Художественная и документальная фотография. Направления современной фотографии. Экскурсия на фотовыставку. Архивные и домашние снимки, снимки для конкурсов и Интернета. Раскрашивание, обработка на ПК. Оформление подборки на исторические, краеведческие, фестивальные, семейные темы.		
30-46	Жанры художественной фотографии и их	Отбор и обработка снимков на компьютере. Обработка, работа с		

	специфика	подборками из архива. Оформление фотоэтюдов в разных жанрах.		
47-66	Сканирование и цифровая обработка, фотомонтаж и элементы дизайна.	Сканирование, поворот, кадрирование, формат. Цветотональная коррекция снимков. Монтаж, сложности фотомонтажа. Элементы дизайна: художественные фильтры. Элементы дизайна: рамки. Элементы дизайна: надписи. Сохранение изображений и подборок для разных целей.		
67-86	Слайд-шоу и пробная видеосъемка. Просмотр роликов.	Устройство, принцип действия кинокамеры, видеокамеры. Сравнение камер. Просмотр мультфильмов. Пробные видеосъемки фотоаппаратом и мобильными телефонами. Просмотр видеороликов. Просмотр видеороликов «Оружие Победы».		
87-106	Компьютерная графика и фотоэтюды.	Просмотр графических материалов и фотографий из архива для компьютерного монтажа Компьютерная графика: пейзажи и портреты на тему «Мир детства». Компьютерная графика: флора и фауна. Экскурсия на художественную выставку. Съемки фотоэтюдов на тему «Мир детства». Обработка всех материалов на тему «Мир детства».		
107-116	История ручной черно-белой печати в фотолаборатории.	Отличия черно-белого процесса от цветного. Назначение устройств в фотолаборатории, правила обращения с негативами. Как из цветной фотографии сделать черно-белую и наоборот. Негативы, увеличитель и сканер.		

117-136	Подготовка к выставкам и фотоконкурсам	Съемки на заданные и свободные темы. Отбор, обработка снимков и печать. Компоновка стендов, подборок.		
137-156	Изобразительные средства для усиления художественной выразительности.	Анализ удачных и неудачных снимков, исправление дефектов. Изменение акцентов снимка при помощи кадрирования и формата, гаммы и других средств. Составление коллажей для отработки композиции.		
157-158	Заключительное занятие. Подведение итогов.	Выставка работ, викторина, тесты, игры. Подведение итогов.		

Список литературы

1. А.Турицын. «Учебник фотографии», Москва, Изд.«Дрофа», 2013 г.
2. А. Агафонов, С. Пожарская. Фотобукварь. Издательство «Центр творческого развития ВОС», Москва, 2000 г.
3. В. Колесников. Необычная фотография. Издательство «Наукова думка», Киев, 2000 г.
4. К. Чибисов. Очерки по истории фотографии. Издательство «Искусство», Москва, 2000 г.
5. С. Пожарская. Фотомастер. Издательство «Пента», Москва, 2001 г.
6. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. – СПб.: Питер, 2004 г.
7. А Пешков. Современные фотоаппараты. Издание 3. Издательство «Арлит ПХВ», Петербург, 2004 г.
8. Выбираем лучшую фотокамеру. “Chip” №4-2010 г.
9. Ким В.А. Коллажные мотивы в детском фототворчестве.- Искусство в школе, № 5, 2004 г.- с. 76-78.
10. Обработка фото и видео. “Chip” №4-2013 г., с.61.
11. Стилизуем фото. Обработка изображений. “Chip” №10-2011 г., с.124.
12. Том Энг. Фотография. Издательство АСТ - Астрель, Москва, 2008 г.
13. Фото и видео. Справочник. Издательство «Дрофа», Москва, 2008 г.
14. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. -СПб.: Питер, 2004 г.